

PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA TL/AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dalle origini al	Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli,	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G.Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i> ; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i> ; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antinascimento di Folengo, Beolco e Aretino	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV	<i>idem</i>

Studente FF
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA TL
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e

			colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i> ; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i> ; La <i>Gerusalemme Liberata</i> ; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell' <i>Inferno</i> ; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV	<i>idem</i>

Studente RM
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA TL
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento

			<p>e la produzione linguistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
EDUCAZIONE LETTERARIA	<p>Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico</p>	<p>Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G.Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antinascimento di Folengo, Beolco e Aretino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente TG
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA TL
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui

			su tematiche predefinite anche professionali.
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i> ; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i> ; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell' <i>Inferno</i> ; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV	<i>idem</i>

Studente BB
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui

			<p>su tematiche predefinite anche professionali.</p>
EDUCAZIONE LETTERARIA	<p>Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico</p>	<p>Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente CM
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui

			<p>su tematiche predefinite anche professionali.</p>
EDUCAZIONE LETTERARIA	<p>Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico</p>	<p>Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV</p>	<p><i>idem</i></p>

			<p>su tematiche predefinite anche professionali.</p>
EDUCAZIONE LETTERARIA	<p>Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico</p>	<p>Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente DOA
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui

			su tematiche predefinite anche professionali.
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i> ; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i> ; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV	<i>idem</i>

Studente DME
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui

			<p>su tematiche predefinite anche professionali.</p>
EDUCAZIONE LETTERARIA	<p>Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico</p>	<p>Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p><i>La Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell'Inferno; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente MA
PROGRAMMA ITALIANO
a.s. 2017/18
TERZA AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Il testo; l' ideazione del testo argomentativo	La situazione comunicativa; lo scopo e la funzione; unità e completezza; la parola chiave; i punti di riferimento; chiarificazione semantica e <i>status quaestionis</i> ; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; la tesi, le argomentazioni: deduttiva, a priori, induttiva, strutturale, pragmatica; l'antitesi e la confutazione, la conclusione.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata Il testo espositivo con scopo professionale	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • Scrittura documentata come articolo di giornale/saggio breve: analisi, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni <p>Il verbale; la relazione</p>	<p><i>Idem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui

			su tematiche predefinite anche professionali.
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Il Medioevo: contesto, cultura e poetiche; la letteratura epico-cavalleresca; la poesia delle origini: la lirica religiosa; la lirica trobadorica; la Scuola siciliana; lo Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante Alighieri; Francesco Petrarca; la novella del Duecento e Trecento; il Decameron di G. Boccaccio; la prosa di cronaca e storica: Compagni e Villani; Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra Quattrocento e Cinquecento: Lorenzo de' Medici; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e <i>l'Orlando innamorato</i> ; Ariosto: le <i>Satire</i> e <i>l'Orlando Furioso</i> ; La Gerusalemme Liberata; Il manierismo e l'antirinascimento di Folengo, Beolco e Aretino	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	Testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica dell' <i>Inferno</i> ; analisi dei cc. I/III/V/VI/X/XIII/XV/XIX/XXI/XVI/XXXIII/XXXIV	<i>idem</i>

PROGRAMMA STORIA
a.s. 2017/18
TERZA TL/AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
L'Alto Medioevo	Europa dalle invasioni barbariche al feudalesimo	I caratteri originali dell'Europa medievale; la società feudale; Monarchie e Impero	<ul style="list-style-type: none"> • . Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. • riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. <p>Sviluppo delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. • Leggere ed interpretare gli

			<p>aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia
Il Basso Medioevo		La rinascita del anno Mille; Riforma della Chiesa e la lotta per le investiture; lotte di potere; Federico I e Federico II; la peste; le guerre negli Stati nazionali e regionali.	<i>Idem</i>
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Le monarchie dell'Europa moderna; gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<i>Idem</i>
Il Seicento	La lunga stagione delle guerre	La guerra di religione in Francia; la Guerra dei Trent'anni; la Spagna contro i <i>moriscos</i> , i Paesi Bassi, l'Inghilterra; Elisabetta I	
	La popolazione e l'economia	I nuovi sistemi produttivi – il commercio triangolare	

Studente DOA
PROGRAMMA STORIA
a.s. 2017/18
TERZA TL/AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
L'Alto Medioevo	Europa dalle invasioni barbariche al feudalesimo	I caratteri originali dell'Europa medievale; la società feudale; Monarchie e Impero	<ul style="list-style-type: none"> • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. • riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. <p>Sviluppo delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti

			<p>nazionali e internazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. • Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia
Il Basso Medioevo		La rinascita del anno Mille; Riforma della Chiesa e la lotta per le investiture; lotte di potere; Federico I e Federico II; la peste; le guerre negli Stati nazionali e regionali.	<i>Idem</i>
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Le monarchie dell'Europa moderna; gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<i>Idem</i>
Il Seicento	La lunga stagione delle guerre	La guerra di religione in Francia; la Guerra dei Trent'anni; la Spagna contro i <i>moriscos</i> , i Paesi Bassi, l'Inghilterra; Elisabetta I	
	La popolazione e l'economia	I nuovi sistemi produttivi – il commercio triangolare	

Studente MA
PROGRAMMA STORIA
a.s. 2017/18
TERZA TL/AFM
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
L'Alto Medioevo	Europa dalle invasioni barbariche al feudalesimo	I caratteri originali dell'Europa medievale; la società feudale; Monarchie e Impero	<ul style="list-style-type: none"> • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. • riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. <p>Sviluppo delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti

			<p>nazionali e internazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. • Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia
Il Basso Medioevo		La rinascita del anno Mille; Riforma della Chiesa e la lotta per le investiture; lotte di potere; Federico I e Federico II; la peste; le guerre negli Stati nazionali e regionali.	<i>Idem</i>
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Le monarchie dell'Europa moderna; gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<i>Idem</i>
Il Seicento	La lunga stagione delle guerre	La guerra di religione in Francia; la Guerra dei Trent'anni; la Spagna contro i <i>moriscos</i> , i Paesi Bassi, l'Inghilterra; Elisabetta I	
	La popolazione e l'economia	I nuovi sistemi produttivi – il commercio triangolare	

Studente FF
PROGRAMMA STORIA
a.s. 2017/18
TERZA TL
Prf.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
L'Alto Medioevo	Europa dalle invasioni barbariche al feudalesimo	I caratteri originali dell'Europa medievale; la società feudale; Monarchie e Impero	<ul style="list-style-type: none"> • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. • riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. <p>Sviluppo delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti

			<p>nazionali e internazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. • Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia
Il Basso Medioevo		La rinascita del anno Mille; Riforma della Chiesa e la lotta per le investiture; lotte di potere; Federico I e Federico II; la peste; le guerre negli Stati nazionali e regionali.	<i>Idem</i>
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Le monarchie dell'Europa moderna; gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<i>Idem</i>
Il Seicento	La lunga stagione delle guerre	La guerra di religione in Francia; la Guerra dei Trent'anni; la Spagna contro i <i>moriscos</i> , i Paesi Bassi, l'Inghilterra; Elisabetta I	
	La popolazione e l'economia	I nuovi sistemi produttivi – il commercio triangolare	