

PROGRAMMA ITALIANO
 Classe QUARTA TL/AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
	Il testo espositivo con scopo professionale	Il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e l' <i>Orlando innamorato</i> ;	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal

		<p>Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire, Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi</p>	<p>Medioevo al Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio utilizzata al fine di discussioni su argomenti e temi relativi</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente LNL
 PROGRAMMA ITALIANO
 Classe QUARTA TL
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
	Il testo espositivo con scopo professionale	Il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500; il poema	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le

		<p>cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e l'<i>Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire, Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi</p>	<p>opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p><i>La Divina Commedia: Purgatorio</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio utilizzata al fine di discussioni su argomenti e temi relativi</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente NM
 PROGRAMMA ITALIANO
 Classe QUARTA TL
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	<p>Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata</p> <p>Il testo espositivo con scopo professionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina <p>Il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <p>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del

		<p>l'<i>Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire, Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi</p>	<p>patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio utilizzata al fine di discussioni su argomenti e temi relativi</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente PMH
 PROGRAMMA ITALIANO
 Classe QUARTA TL
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
	Il testo espositivo con scopo professionale	Il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del

		<p>l'<i>Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire, Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi</p>	<p>patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p><i>La Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio utilizzata al fine di discussioni su argomenti e temi relativi</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente LA
 PROGRAMMA ITALIANO
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	<p>Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata</p> <p>Il testo espositivo con scopo professionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina <p>Il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <p>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</p>
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del

		<p>l'<i>Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire, Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi</p>	<p>patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio utilizzata al fine di discussioni su argomenti e temi relativi</p>	<p><i>idem</i></p>

Studente RE
 PROGRAMMA ITALIANO
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LE ABILITÀ LINGUISTICHE	<p>Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata</p> <p>Il testo espositivo con scopo professionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina <p>Il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. <p>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
EDUCAZIONE LETTERARIA	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i> ; Boiardo e	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del

		<p>l'<i>Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire, Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi</p>	<p>patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
	<p>La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri</p>	<p>Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio utilizzata al fine di discussioni su argomenti e temi relativi</p>	<p><i>idem</i></p>

PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA TL/AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
Il Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	<i>Idem</i>

Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente DVN
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
Il Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	<i>Idem</i>

Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente DF
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
Il Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	<i>Idem</i>

Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente GC
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
Il Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	<i>Idem</i>

Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente LA
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
II Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
II Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la	<i>Idem</i>

		nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	
Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente LM
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA AFM
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
II Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
II Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la	<i>Idem</i>

		nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	
Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo,	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente NM
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA TL
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
Il Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	<i>Idem</i>

Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo, nazionalismo; colonialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>

Studente PMH
 PROGRAMMA STORIA
 Classe QUARTA TL
 a.s. 2017/18
 prof.ssa Marina Zenere

MODULI	UNITA' TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Il Cinquecento	L'età del Rinascimento	Gli Stati, le alleanze, le guerre; Il Rinascimento; le scoperte e le conquiste; la riforma luterana; Carlo V; la Controriforma; il governo delle anime e dei corpi	<ul style="list-style-type: none"> • . Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Analizzare correnti di pensiero, contesti ,fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.
Il Seicento	La crisi del Seicento; parlamentarismo e assolutismo	La lunga stagione di guerre; gli Stati moderni; popolazione ed economia; società e scienza; la prima rivoluzione inglese; la Gloriosa Rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico; monarchie assolute	<i>Idem</i>

Il Settecento	L'Illuminismo; le rivoluzioni	Commercio, consumo e produzione, la Ragione come strumento di indagine della realtà; limiti e ambivalenza dell'Illuminismo; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; la Francia e l'Europa; Napoleone	<i>idem</i>
L'Ottocento	La Restaurazione; economie e società; l'Occidente degli stati-nazione; socialismo, nazionalismo; colonialismo	La Restaurazione; le Rivoluzioni politico-sociali in Europa nel 1820-21; il Risorgimento; le Rivoluzioni del 1848-49; il progresso scientifico-tecnologico; una società complessa; la seconda Rivoluzione Industriale; Regno Unito e Francia; l'Unificazione italiana; il Regno d'Italia; l'Unificazione tedesca; Stati Uniti; il socialismo e il liberalismo; Marx.	<i>idem</i>