

ISTITUTI CARD. CESARE BARONIO
LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5

PROGRAMMA DI ITALIANO
Anno scolastico 2017-2018

Ins. Prof. Emilio Leoni

Testo in adozione:
Barberi Squarotti, Mercuri, Boggione:
"Contesti letterari, voll. 4 – 5 – 6 -", ed. Atlas

Romanticismo

Alessandro MANZONI: la vita e le concezioni poetiche

- L'utile, il vero e l'interessante.
- La "provvida sventura".
- "Vero storico e vero poetico".
- La concezione della storia e della letteratura.
- La lirica patriottica e civile.
- La produzione drammatica: le unità aristoteliche e "l'amor tremendo di Ermengarda", Ragion di Stato e purezza d'Ideali.

Le tragedie:

dall' "Adelchi":

- Atto Quarto: La tragedia di Ermengarda-coro – analisi -

Da Il Conte di Carmagnola: presentazione generale dell'opera

Dalle "Odi":

- Il 5 maggio- analisi -
- Marzo 1821: presentazione generale dell'opera

Tempi dedicati: 10 ore

Giacomo LEOPARDI: la vita e le concezioni poetiche

- La poetica del "vago" e dell' indefinito.
- La teoria del piacere.
- Pessimismo "storico" e "cosmico".

dalle "Operette morali":

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo tra Plotino e Porfirio

dai "Canti":

- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il Sabato del villaggio

Tempi dedicati: 8 ore

L'età del Realismo

Giovanni VERGA e il Verismo: la vita e le concezioni poetiche

- I romanzi preveristi.
- La svolta verista.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
- Impersonalità e regressione.
- L'ideologia verghiana
- Lo straniamento.
- I "vinti" e la "fiumana del progresso".
- Il discorso indiretto libero.
- Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico.

da "Vita dei campi":

- Fantasticheria

da "Novelle Rusticane":

- La roba
- Rosso Malpelo

"I Malavoglia":

- conoscenza generale dell'opera
- L'addio di 'Ntoni

"Mastro don Gesualdo":

- conoscenza generale dell'opera
- La morte di Mastro don Gesualdo

Tempi dedicati: 8 ore

Decadentismo e Simbolismo

Giovanni PASCOLI: la vita e la poetica

- Il fanciullino
- I temi della poesia Pascoliana e le loro soluzioni formali
- L'ideologia politica
- La crisi dell'io e la regressione all'infanzia

da "Myricae":

- Novembre
- Lavandare
- X Agosto

- L'assiuolo

dai "Canti di Castelvecchio":

- Il Gelsomino notturno
- La mia sera

Da "I Poemi Conviviali"

- Alexandros

Tempi dedicati: 8 ore

Gabriele D'ANNUNZIO: la vita e la poetica

- Estetismo, Edonismo, Superomismo e Panismo
- Il piacere e la crisi dell'estetismo
- Il progetto delle Laudi
- Il periodo "notturno"

da "Il piacere":

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da "Alcyone":

- La pioggia nel pineto
- I Pastori

Tempi dedicati: 6 ore

Il primo Novecento

Italo SVEVO: la vita e la poetica

- Inetto, malattia, psicoanalisi e coscienza
- Un intellettuale atipico
- La formazione culturale: Schopenhauer, Darwin, Nietzsche e Freud
- Il "quadrilatero perfetto" di Senilità
- Le novità de "La coscienza di Zeno"
- L'evoluzione dell'inetto

da "Una Vita":

- conoscenza generale dell'opera
- Le ali del Gabbiano

da "Senilità":

- conoscenza generale dell'opera
- Ritratto dell'inetto

da "La coscienza di Zeno":
conoscenza generale dell'opera
- Prefazione del dottor S.
- La morte del padre
- Il vizio del fumo
- La salute malata di Augusta

Tempi dedicati: 6 ore

Luigi PIRANDELLO: vita e poetica

- Crisi e dissoluzione dell'identità
- Le "trappole" e le vie di fuga
- Vita e forma
- Comicità e umorismo
- La maschera
- Relativismo gnoseologico e psicologico
- La lanterninosofia
- La filosofia del lontano

da "Il fu Mattia Pascal":
conoscenza generale dell'opera
- Lo strappo nel cielo di carta
- La Lanterninosofia

da "Novelle per un anno":
- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna

da "Uno, nessuno e centomila":
conoscenza generale dell'opera
- Mia moglie e il mio naso

Tempi dedicati: 8 ore

La poesia del Novecento

Eugenio MONTALE: vita e concezioni poetiche

- Il ruolo dell'intellettuale e il suo atteggiamento nei confronti della società
- La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo"
- La donna salvifica
- Il contesto del dopoguerra
- La concezione della storia
- L'aridità dell'esistenza
- La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
- Il varco

da "Ossi di seppia":

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere
- Non chiederci la parola
- Cigola la carrucola del pozzo
- Forse un mattino andando

da "Le occasioni":

- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri

da "Xenia":

- Ho sceso, dandoti il braccio

Tempi dedicati: 8 ore

Dopo il 10 maggio si programma di affrontare i seguenti autori:

Giuseppe UNGARETTI: vita e poetica

- L'analogia e la poesia come illuminazione
- Gli aspetti formali

da "Allegria":

- Veglia
- S. Martino del Carso
- Soldati
- I Fiumi

Tempi dedicati: 4 ore

Salvatore QUASIMODO: vita e poetica

da "Acque e terre":

- Ed è subito sera

da "Giorno dopo giorno"

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

Tempi dedicati: 2 ore

Dante ALIGHIERI

dalla "Divina Commedia"

Paradiso: Canto VI

- La concezione provvidenzialistica della storia (confronto con "La storia" di Montale)
- Unità e disgregazione: l'ampio monologo di Giustiniano
- Gli "errori" di Dante

- La storia dell'aquila
- Tempi dedicati: 2 ore

IL DOCENTE

Prof. Emilio Leoni

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Vicenza, 10 maggio 2017