

N°	MODULI	N°	UNITA' TEMATICHE	ORE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
2	LE ABILITÀ LINGUISTICHE	3	Le tipologie di testo argomentativo e la scrittura documentata	30	<ul style="list-style-type: none"> • Tema: <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • articolo di giornale: analisi documenti; destinazione editoriale; titolo, occhiello, catenaccio, lead, chiarificazione semantica <i>status quaestionis</i>, argomentazione; • saggio breve: analisi documenti, <i>fil rouge</i>, chiavi di lettura, tesi; <i>incipit</i>, chiarificazione semantica, <i>status quaestionis</i> argomentazioni, paragrafazione; titolo; destinazione editoriale; note piè pagina 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
		3	Il testo espositivo con scopo professionale	16	<p>Il <i>curriculum vitae</i>; il verbale; la relazione, l'intervista STAR, il brief.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto
2	EDUCAZIONE LETTERARIA	12	Storia della letteratura italiana dall'Umanesimo all'Unità d'Italia per autori, generi e temi in uno sviluppo cronologico	60	<p>Umanesimo e Rinascimento: cultura e poetiche; età della Controriforma, la poesia tra '400 e '500: Lorenzo de' Medici, Michelangelo Buonarroti; il poema cavalleresco: Pulci e il <i>Morgante</i>; Boiardo e l'<i>Orlando innamorato</i>; Ariosto: le <i>Satire</i> e l'<i>Orlando Furioso</i>; La Gerusalemme Liberata; il pensiero politico-sociale: Macchiavelli con <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>; il teatro nel '600: Shakespeare, Cervantes; il Barocco: la lirica marinista; la prosa scientifica: Galileo Galilei; l'Illuminismo; Voltaire,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Rinascimento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e real-

				Rousseau, Parini; il teatro del '700: Moliere; Goldoni; Neoclassicismo e preromanticismo; Alfieri; il romanzo nel '700: il romanzo inglese, il romanzo epistolare; Foscolo; il Romanticismo: il romanzo ottocentesco, Manzoni; Leopardi	tà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	
1		2	La <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	26	Introduzione, poetica e testi antologici in rapporto all'analisi del testo considerando l'edizione integrale della cantica del Purgatorio: cc. I-II-III-V-VI-XI-XVI-XXI-XXIV-XXVI-XXVIII-XXX-XXXIII	<i>idem</i>

RIESAME	Data	Firma
----------------	------	-------

VERIFICA	Data	Firma
-----------------	------	-------

VALIDAZIONE	Data	Firma
--------------------	------	-------