

N°	MODULI	N°	UNITA' TEMATICHE	TEMPO ORE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
1	LE ABILITÀ LINGUISTICHE	7	Il testo; l'ideazione del testo	24	La situazione comunicativa; unità e completezza; coerenza logica; coerenza semantica; coerenza stilistica; la coesione; l'uso dei sostituenti e dei connettivi; la parola chiave; lo scopo; il punto di vista; <i>brain storming</i> ; scelta dei concetti e la disposizione o scaletta; introduzione; conclusione; struttura dei diversi tipi di testo.	L'acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente «testuale». L'acquisizione, in particolare, dell'abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale;
		2	Le tipologie testuali; i generi letterari	44	Il testo informativo-espositivo: la relazione, l'articolo di cronaca; la recensione; la lettera formale; il testo narrativo: il racconto; il romanzo; tipologie di romanzo: avventura, comico-umoristico, giallo, thriller, horror, realistico, fantascientifico e allegorico, di formazione, il riassunto il testo argomentativo: tesi, tipologie di argomentazioni, antitesi e confutazione; il testo poetico: la lirica, la parafrasi;	<i>idem</i>
2	LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA	4	L'analisi del periodo.	16	Struttura del periodo; le coordinate; le subordinate; i connettivi	L'acquisizione della conoscenza della morfosintassi come strumento necessario per una comunicazione verbale chiara e comprensibile.
		2	Analisi del testo letterario; le figure retoriche e metriche	16	La coerenza semantica e stilistica; la coesione nelle concordanze; nei sostituenti e nei connettivi; allitterazione; assonanza;	L'acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e della natura e del

				<p>consonanza; onomatopea; paronomasia; anafora; epifora; antitesi; chiasmo; climax; asindeto; polisindeto; anastrofe; iperbato; similitudine; metafora; sineddoche; metonimia; ossimoro; sinestesia; ; iperbole; litote; elissi; preterizione; strofa; verso; emistichio; dieresi; iato.</p>	<p>funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali; l'acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari;</p>	
3	EDUCAZIONE LETTERARIA	1	I promessi sposi	20	<p>Trama e contestualizzazione; il tema centrale del destino, della provvidenza e del libero arbitrio; le figure di Don Abbondio, Renzo, Lucia, Fra Cristoforo, Don Rodrigo, la Monaca di Monza, l'Innominato, il cardinal Federigo; gli ambienti, le situazioni, i fatti storici: il lago; il paese; i Bravi; i Cappuccini, la rivolta a Milano; la guerra del Monferrato e i Lanzichenecchi; la peste.</p>	<p>La maturazione, attraverso l'accostamento al testo letterario e significato; l'esperienza di analisi diretta condotta su di esso, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che ponga la « scoperta » della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.</p>
		1	La lirica	16	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo (vd. Abilità linguistiche e Riflessione linguistica)</p>	<i>idem</i>
		1	Il racconto e il romanzo	20	<p>Testi antologici in rapporto all'analisi del testo (vd. Abilità linguistiche)</p>	<i>idem</i>