

LAVORI ESTIVI DI RIPASSO a.s. 2017/ 2018
I^ SECOND. II° GRADO
ITALIANO

Letture di almeno un romanzo o raccolta di racconti fra quelle proposte. Procedere, quindi, con l'**analisi del testo narrativo letterario** nel seguente modo:

1. settimana. In riferimento al capitolo o al primo racconto letto individuare la trama e la struttura di esordio, peripezia, *spannung*, conclusione.
2. settimana. In riferimento ad altro capitolo o altro racconto individuare le sequenze e titolarle poi la gestione del tempo attraverso sommari, scene, pause ed ellissi e il conseguente ritmo narrativo
3. settimana. Cambiando capitolo o racconto riconoscere il sistema dei personaggi tra primari (tra i quali protagonisti e antagonisti), secondari e comparse. Poi riconoscere le tipologie di discorso (diretto, indiretto e di seguito dialogo, monologo comune, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)
4. settimana. Procedere come sopra e individuare il tempo e lo spazio nelle loro funzioni.
5. settimana. Come sopra riconoscere la tipologia di narratore e di focalizzazione.
6. settimana. Come sopra individuare eventuali parole chiave e campi semantici, coerenza stilistica (registro), coerenza logico temporale o spaziale o causa/effetto.
7. settimana. Individuare tema unitario principale, messaggio e le informazioni che danno completezza. Infine completare la scheda fornita dalla docente su tutto il romanzo o sul racconto preferito.

Grammatica:

1. Scegliere 5/10 righe di un articolo di giornale. Dopo averle lette riscriverle cercando di imitare il dettato del giornalista, anche in modo pressoché uguale (non è un esercizio di tecnica di scrittura, ma di correttezza grammaticale). Ripetere l'esercizio ogni settimana per n° 8 settimane.

Comunicazione e testualità:

- 1) Produrre due temi narrativi o espositivo-narrativi a scelta fra le seguenti tracce:

- a) Avrei dovuto studiare, ma non è stato tutto tempo perduto
- b) Quella volta proprio ci mancò poco...
- c) Un gesto di coraggio
- d) Una giornata piena di imprevisti
- e) Festa e baldoria fuori programma

- 2) Produrre **relazione sul programma di italiano** della classe I^ nell'anno scolastico 2017/2018

Testi narrativi letterari proposti:

Luigi Meneghello	<i>I piccoli maestri</i>
Mario Rigoni Stern	<i>Il sergente nella neve</i>
Emilio Lussu	<i>Un anno sull'altipiano</i>
Italo Calvino	La trilogia degli antenati: <i>Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato</i> <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Marcovaldo</i>
George Orwell	<i>La fattoria degli animali</i>
Umberto Eco	<i>Il nome della rosa</i> (lungo)
Robert L. Stevenson	<i>Dr. Jekyll e Mr. Hide</i>
J.D. Salinger	<i>Il giovane Holden</i>
Jack Kerouac	<i>Sulla strada</i>
Alberto Moravia	<i>Agostino</i> <i>Gli indifferenti</i>
Alessandro Baricco	<i>Novecento</i>
Hermann Hesse	<i>Narciso e Boccadoro</i> <i>Siddharta</i>
William Golding	<i>Il signore delle mosche</i>
Niccolò Ammaniti	<i>Io non ho paura</i> <i>Io e te</i>
Isabel Allende	<i>La casa degli spiriti</i>
Heinrich Boll	<i>Opinione di un clown</i>
Leonardo Sciascia	<i>Il giorno della civetta</i> <i>Il cavaliere e la morte</i> <i>Mare color del vino</i> (racconti)
Daniel Pennac	<i>La prosivendola</i> <i>Il lupo</i>
Luigi Pirandello	<i>Novelle per un anno</i> (novelle) <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>
Leon Tolstoj	<i>Anna Karenina</i> <i>Guerra e pace</i> (lungo)
Fëdor Dostoevskij	<i>Delitto e castigo</i>
Victor Hugo	<i>Notre Dame de Paris</i>
Guy de Maupassant	I racconti
Charles Dickens	<i>David Copperfield</i> (lungo)
Jane Austen	<i>Orgoglio e pregiudizio</i> <i>Ragione e sentimento</i>
Agatha Christie	<i>Dieci piccoli indiani</i>
Francis S. Fitzgerald	<i>Il grande Gatsby</i>
Mark Twain	<i>Lettere dalla terra</i>
Joseph Conrad	<i>Linea d'ombra</i>

